



CENTRE DE formation  
AUX MÉTIERS DU **spectacle**



## Edito

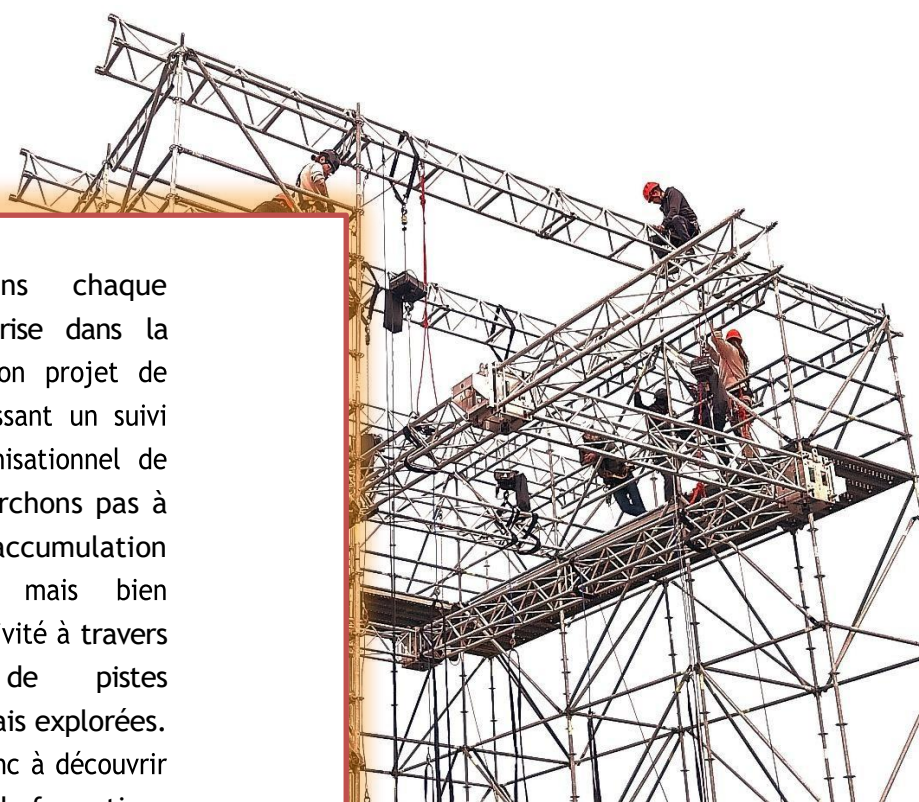
Le CSCV est un centre de formation professionnelle basé en Région Occitanie, sur la ville de Toulouse, spécialisé dans les métiers techniques du spectacle vivant. Il s'adresse à tous les professionnels de ces métiers quel que soit leur statut : intermittents (techniciens et artistes), salariés, demandeurs d'emploi...

Vous écouter, vous informer, vous conseiller sont nos premières exigences. Nous organisons et gérons pour vous, au plus près de vos attentes, votre projet de professionnalisation grâce à nos sessions de formations personnalisées ou de groupe.

Nous accompagnons chaque personne ou entreprise dans la mise en place de son projet de formation en garantissant un suivi pédagogique et organisationnel de qualité. Nous ne cherchons pas à favoriser la seule accumulation de connaissances mais bien l'ouverture et la créativité à travers l'expérimentation de pistes professionnelles jamais explorées. Nous vous invitons donc à découvrir notre large éventail de formations dans de multiples disciplines et corps de métiers techniques !

Bien cordialement,

**Alexandre BREME**



# Sommaire

<b>EDITO</b> .....	<b>2</b>
<b>NOS FORMATIONS</b> .....	<b>4</b>
Les formations qualifiantes .....	4
Les formations continues professionnelles.....	5
<b>PEDAGOGIE</b> .....	<b>6</b>
L'équipe permanente .....	6
Organisation générale .....	7
Les méthodes pédagogiques .....	8
Les moyens pédagogiques .....	10
<b>LES LIEUX DE FORMATIONS</b> .....	<b>11</b>
<b>L'OFFRE DE FORMATIONS</b> .....	<b>12-17</b>
<b>REFERENCES</b> .....	<b>18</b>

# Nos Formations

## Les Formations Qualifiantes

Dans le domaine des métiers techniques du spectacle et de l'événementiel ces formations sur un volume horaire de 595 heures sont financées par le Conseil Régional Occitanie, l'AFDAS et autres OPCO.

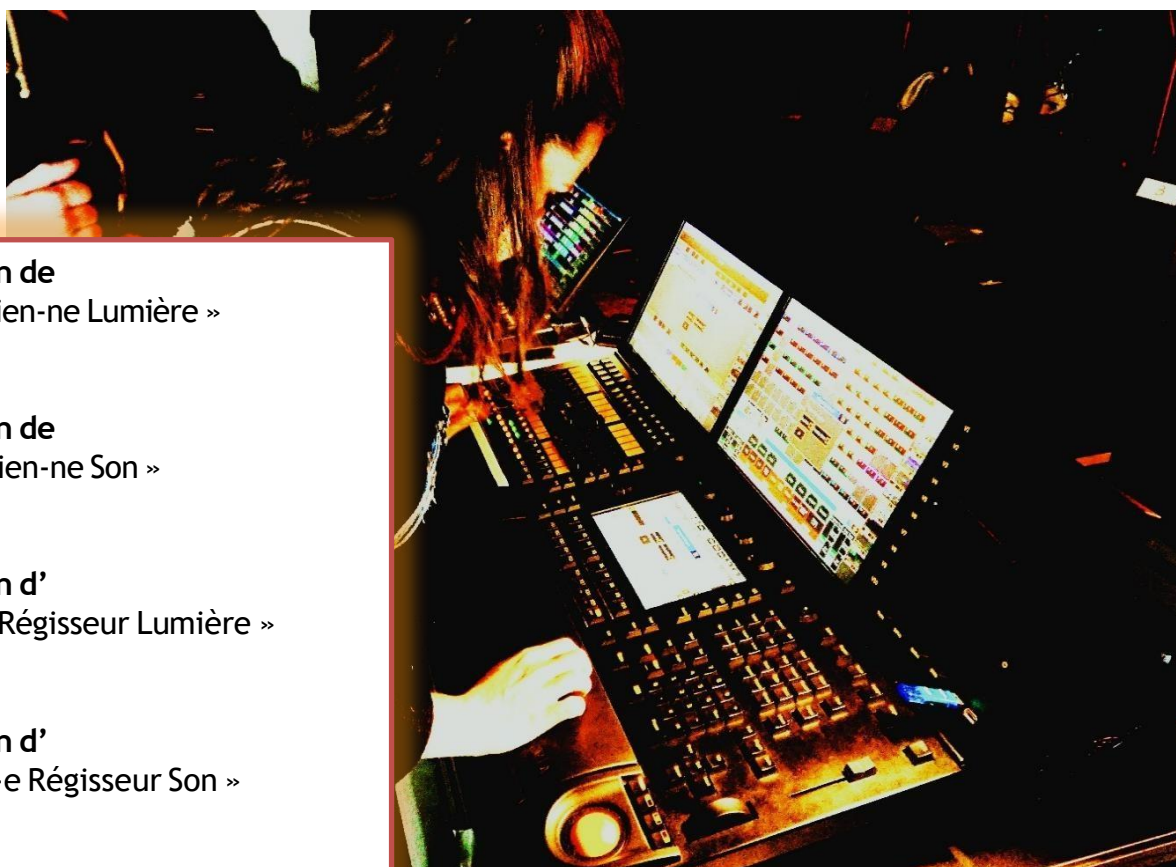
**Formation de**  
« Technicien-ne Lumière »

**Formation de**  
« Technicien-ne Son »

**Formation d'**  
Assistant Régisseur Lumière »

**Formation d'**  
Assistant-e Régisseur Son »

**Formation de**  
« Technicien-ne Plateau »



## Les formations continues professionnelles

Dans le domaine des métiers techniques du spectacle et de l'événementiel ces formations sur un volume horaire de 595 heures sont financées par le Conseil Régional Occitanie, l'AFDAS et autres OPCO.

**Sécurité** : CACES, SST, SSIAP...

**Électricité** : habilitation électrique, gestion de distribution électrique autonome...

**Lumière** : assistant régisseur lumière, technicien d'éclairage de spectacle, pupitres, media-server, logiciels de plan de feu...

**Audio Pro** : technicien son, consoles numériques, calage de système de diffusion sonore....

**Plateau** : travail en hauteur sur cordes, accroche levage...

**Structures temporaires** : tribunes démontables, échafaudages, CTS etc...

**Vidéo** : pupitre encore, vidéo projection, mapping vidéo...



# Pédagogie

## L'équipe permanente

L'équipe pédagogique assure un travail de définition des contenus des formations en s'appuyant sur des formateurs eux-mêmes actifs dans le monde du spectacle vivant. Nous veillons ainsi à mettre les programmes en cohérence continue avec les exigences des métiers concernés, à la mise à disposition de matériel adapté et à l'accompagnement des stagiaires tant sur le plan pratique et administratif que sur leur orientation.

Afin d'orienter chaque stagiaire dans son parcours de formation : nous attachons beaucoup d'importance à faire des points réguliers avec lui sur son état d'avancement, ses difficultés, ses projets à travers notamment une évaluation systématique de tous les enseignements demandés aux stagiaires.

Nous concevons nos formations comme des lieux d'acquisition de connaissances théoriques et pratiques mais aussi d'échanges, de recherche et de découvertes.

Alors que les corps de métiers fonctionnent encore trop souvent de manière isolée, nous souhaitons mettre en avant les liens croisés entre disciplines permettant d'acquérir une grande polyvalence. De même, des liens entre technique et artistique seront tissés dans les formations qualifiantes démontrant que si la technique sert l'artistique, la création artistique passe par l'intégration réelle d'une réflexion technique.

## Organisation générale :

**L'administration** assure l'accueil et prodigue les renseignements nécessaires aux postulants pour assurer le suivi administratif des dossiers stagiaires depuis la pré-inscription, l'entrée éventuelle en formation et la sortie de formation. Elle se charge également de la relation avec les divers organismes institutionnels, susceptible d'accueillir les élèves en stage.

**La direction pédagogique** : s'occupe de l'élaboration des contenus et du respect du dispositif pédagogique mis en place. Elle est responsable de l'encadrement des formateurs, coordonnateur et futurs techniciens de maintenance ; des relations avec le milieu professionnel, artistique et technique et des projets de partenariat et co-réalisations pédagogiques.

**La coordination pédagogique** : organise les différents cursus de formation aux vues des orientations prédéfinies par la direction et l'équipe pédagogique du CSCV, validées par le conseil pédagogique.

Elle doit également:

- Veiller au bon déroulement des formations en centre, ainsi que des stages en entreprise.
- Centraliser et diffuser les informations relatives au suivi de chacun des cursus des modules de formation, de chacun des stagiaires, des multiples relations avec les partenaires et distributeurs spécialisés.

### **Les formateurs**

Les formateurs qu'ils interviennent dans les milieux techniques ou artistiques sont tous des techniciens ou artistes confirmés et reconnus. Au-delà de leur parcours et de leurs compétences avérées, ils partagent la même exigence de qualité et de transmission des connaissances. Ils amènent chaque stagiaire à acquérir des savoir set savoir-faire mais stimulent également leur curiosité et leur créativité. Cette démarche place chaque personne au cœur du processus : accompagnée, il est acteur de sa propre formation et peut ainsi confirmer ses compétences ou découvrir de nouveaux outils de travail, champs d'activité et potentialités de création.

Les formateurs sont au cœur de l'équipe pédagogique et sont régulièrement sollicités par la direction pédagogique pour renouveler les formations et leur contenu.

## Les méthodes pédagogiques :

Différentes méthodes pédagogiques sont au cœur de l'enseignement et de la transmission dans le fonctionnement du CSCV :

**Le suivi individuel** : l'équipe pédagogique attache un soin particulier à la connaissance personnelle de chaque dossier, de chaque candidat, pour l'orienter, définir avec lui les spécificités de son parcours de formation puis faire le point en cours et en fin de formation.

**L'individualisation** : Nous favorisons les petits effectifs dans les différents modules suivis (notamment en pratique et travaux dirigés)

**L'équipe pédagogique** cherche à offrir un éventail de modules qui répondent aux constantes évolutions des métiers du spectacle et veille en permanence à l'adéquation entre ses propositions et les besoins de ces métiers.

De même, les enseignements alternent :

**Les cours théoriques** : exposés, démonstrations, exercices individuels ou par binôme, étude de cas. Sont mis à disposition un centre de documentation, de recueils, un accès internet. Exercices sur poste informatique à moyen terme.

**Les cours pratiques** : mise en pratique, exercices, expérimentations, travail de préparation individuelle ou de groupe, séances organisées. Le groupe sera divisé en deux, encadrés par deux formateurs différents.

**Les travaux dirigés** : mise en situation réelle de l'apprenant. Ces TD sont effectués sur site et/ou dans des salles de spectacle extérieures de Toulouse et sa banlieue. Les stagiaires sont amenés à participer à la mise en œuvre de spectacles sous l'encadrement de formateurs qui évalueront leurs compétences acquises.



**Les stages en entreprise** - pour nos formations qualifiantes - sous forme de travaux parrainés avec des entreprises en activité, à des participations ciblées et ponctuelles au sein de multiples manifestations culturelles et des festivals dans la Région, à des initiations aux aspects administratifs et sociaux de l'organisation de spectacles et à la vie de compagnie.

**L'accompagnement du projet, le suivi pédagogique** : chaque projet de stagiaire est suivi de près par la coordination pédagogique : à la fois elle centralise les appréciations ou notes obtenus lors des diverses évaluations et le répercute sur le contrat de formation individualisé (contrat d'objectifs), elle gère les relations avec les entreprises pour les stages et aide les stagiaires en difficulté sur ce point, vérifie si les avancées du stagiaires dans son insertion prennent une bonne direction. A l'aide des documents de suivi pédagogique des stagiaires, la direction pédagogique peut statuer correctement, avec l'équipe des intervenants, sur la « tournure » à donner à l'action de formation, refaire travailler le groupe sur des points en cours d'acquisition, affiner l'étayage des connaissances au cas par cas.



## Les moyens pédagogiques

Le nombre de stagiaires prévu pour chaque session de stages courts permet de travailler en petit groupe. Il favorise ainsi de meilleures conditions d'apprentissage mais aussi d'échanges avec le formateur et les autres stagiaires.

CSCV garantit aux stagiaires la mise à disposition de moyens matériels importants favorisant une formation de qualité et la concentration de chacun sur ses objectifs.

- Lors des sessions, tout le matériel professionnel nécessaire est mis à disposition des stagiaires et des formateurs (paperboard, vidéoprojecteurs...). Une grande attention est portée aux spécificités des métiers techniques ainsi qu'au matériel sur lesquels les stagiaires sont amenés à travailler. Chaque formation est adaptée à ces contraintes particulières et réalisée avec du matériel spécifique au spectacle vivant et/ou au cinéma.
- Pour chaque module, les supports pédagogiques numériques sont mis à la disposition des stagiaires. Ils constituent un fil rouge de la formation et permettent d'effectuer la synthèse des enseignements essentiels. Ils offrent également d'aller au-delà de certaines notions, de donner des pistes bibliographiques et de réflexions complémentaires. Ce sont des outils indispensables au suivi de la formation et à l'objectif de recherche et création personnelle.

En fin de stage, une évaluation est remise au stagiaire qui vise à améliorer la qualité de chaque formation.

Chaque stagiaire reçoit également un certificat de formation ou, selon les formations, une habilitation certifiée au regard de leurs résultats d'évaluation.

## LES LIEUX DE FORMATIONS

L'entière activité de formation du CSCV se répartit sur quatre lieux principaux d'interventions.

### A. Le plateau technique originel :

56 route de Portet 31270 VILLENEUVE-TOLOSANE

1x salle de spectacle de 200 m<sup>2</sup> équipée avec grill technique

1x salle de répétition de 100 m<sup>2</sup>

2x salles de cours théorique

### B. La Grainerie:

61 rue Saint Jean 31130 BALMA

1x salle de spectacle de 400 m<sup>2</sup> équipée

1x salle de spectacle de 200 m<sup>2</sup> équipée avec grill technique

2x salles de cours théorique

### C. Le Centre des Congrès DIAGORA :

150, rue Pierre-Gilles de Gennes 31670 LABEGE Centre de congrès de plus de 3000 m<sup>2</sup> Amphithéâtre de 500 places

8x salles de réunion

### D. Société ON STAGE :

237, route de L'Arcan 3180 SAINT IGNAN et 14 allées de la Plaine 31210 PONLAT-TAILLEBOURG

Espaces extérieurs et/ou couverts de plus de 6000 m<sup>2</sup> 3x salles de cours

## L'OFFRE DE FORMATIONS



### Plateau:

Monteur compétent de grills temporaires motorisés (Accroche Levage) 5 jours (35h)

Accroches et Machineries Théâtrales 5 jours (35h)

Accroche Levage Circassien 5jours(35h)

Travail en hauteur niveau 1 5 jours (35h)

Travail en hauteur niveau 2 5 jours (35h)

Maîtrise du logiciel VectorWorks 10jours(70h)

**Formation qualifiante de Technicien-ne Plateau (Spécialité Montage de Structures Scéniques Temporaires) de Novembre à Mars (595 h)**



### Lumière :

Encodage et pupitrage de projecteurs asservis 2 5 jours(175h)

Pupitre numérique Congo ETC niveau 1 ou 2 5jours(35h)

Pupitre numérique EOS ETC niveau 1 ou 2 5jours(35h)

Pupitre WholeHog4 10 jours(70h)

Conception d'éclairage de concerts en asservie 10 jours(70h)

Pupitre GrandMA2 niveau 1 ou 2 10 jours (70h)

Pupitre Grand MA3 niveau1 10jours(70h)

Mise en œuvre et pilotage de media-server en éclairage 10jours(70h)

Maîtrise du logiciel Autocad niveau 1 ou 2 5jours (35h)

Maîtrise du logiciel Wysiwyg 10jours(70h)

Conception des réseaux Ethernet en éclairage 10jours (70h)

Régie Lumière Circassienne 80 jours (560h)

Formation de « Technicien-ne Lumière » de Février à Juin (595 h)



### Audio Pro :

Les fondamentaux de la prise de son et de la sonorisation (F.S.P.S.) 25 jours (175h)

Initiation à l'ingénierie de diffusion sonore 5 jours (35h)

Création de conduite son et vidéo avec Qlab 5 jours (35h)

Initiation à la production musicale avec Ableton Live 5 jours (35h)

Perfectionnement à la production musicale avec Ableton Live 5 jours (35h)

Conception des réseaux ethernet en audio-pro 5 jours (35h)

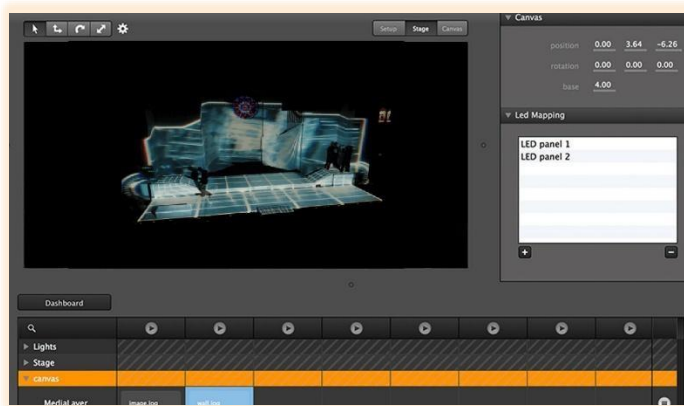
Liaisons HF et ear-monitoring 5 jours (35h)

Maîtrise des consoles numériques en audio pro 20 jours (140h)

Accroche Levage Spécifique aux Métiers du Son 5 jours (35h)

Les fondamentaux de la prise de son et de l'enregistrement studio (F.P.S.E.S)  
30 jours (210h)

**Formation de « Technicien-ne Son » de Juin à Octobre (595 h)**



## Vidéo:

La prise de vue avec A.P.N. 10 jours (70h)

Introduction aux techniques de mapping 10 jours (70h)

Techniques de mapping vidéo avec Millumin 5 jours (35h)

Techniques de mapping vidéo avec Resolume Arena 5 jours (35h)

L'utilisation des sources LEDS en éclairage de tournage 3 jours (21h)

L'essentiel de la vidéoprojection dans le spectacle vivant 3

jours (21h) Conception des réseaux Ethernet en audio-pro 5

jours (35h) Liaisons HF et ear-monitoring 5 jours (35h)

Maîtrise des consoles numériques en audiopro 20 jours (140h)

Accroche Levage Spécifique aux Métiers du Son 5 jours (35h)



### Sécurité :

Agent de sécurité incendie (SSIAP 1) 10 jours(74h)

Chef d'équipe de service incendie (SSIAP 2) 10 jours (74h)

Chef de service de sécurité incendie (SSIAP 3) 30 jours(210h)

CACES R486 Nacelles cat. A et B 4 jours (28h)

CACESR489 Chariot élévateur cat. 3 3 jours(21h)

CACES R482 Manuscopique 3 jours (21h)

Sauveteur secouriste du travail (SST) 2 jours(14h)

Equipier de première intervention 1 jours(7h) Permis feu 1 jour (7h)



### Electricité :

Prévention des risques électriques dans le spectacle 5 jours(35h)

Notions fondamentales d'électricité appliquée 5 jours(35h)

Gestion de distribution électrique autonome 2 jours(14h)





### Structures temporaires :

Échafaudages de pied et roulants 5 jours (35h)

Chapiteaux (CTS) 5 jours (35h)

Tribunes démontables 3 jours (21h)

Monteur compétent en structures temporaires de cirque 8 jours (35h)

## REFERENCES

Le CSCV entretient des relations étroites avec les professionnels de la branche professionnelle des métiers techniques du spectacle à divers niveaux :

- Des relations régulières et étroites avec les sociétés de prestations techniques du spectacle pour la location de matériel technique et de scène et pour les besoins du secteur formation continue spécialisé aux métiers techniques du spectacle du CSCV,
- Des relations avec les lieux de diffusion de spectacle et de création artistique faisant appel à l'emploi de comédiens dans des projets artistiques : spectacle vivant, cirque, arts de la rue, théâtre, studio de danse, salle de concerts, festivals
- Des relations avec les compagnies de théâtre, de danse, de rue ou circassienne. Voici une liste des structures que nous avons formé et dont nous entretenons une relation quasi-régulière pour certains :

Salles de spectacle, Théâtre, Cirque: le TNT à Toulouse (31), le Théâtre Garonne (31), l'Usine (31), le Théâtre du Grand Rond (31), le C.A.B. à Bouloc (31), le Bijou (31), le Théâtre du Pavé (31), la Grainerie (31), Popcircus (32), Cirkomcha (31), Une escale o cirque (75), le Théâtre Ouvert (75), La Loge (75), le Zénith de Toulouse (31), Le Théâtre Municipal et la salle du Parapluie du Festival d'Aurillac (15), Le cirque Aïal (31)...

Collectivités : Pibrac et le TMP, Toulouse avec le Capitole, la Halle aux Grains et le MétroNum, Le Théâtre Municipal et Palais des Congrès de Béziers, l'Estive de Foix (09), la Mairie de Saint Aubin (91), Castres et le Théâtre Municipal (81), la Garde Républicaine (75), Colomiers (31), le Théâtre Altigone à St Orens (31).

Société : Audiotec (31), Dushow Toulouse (31), Newloc (31), Novelty (31), Dreamvision (31), Concept Toulouse (31), Cristal Audio Pro (81), SMTc (31), Texen (34), Soft Audiovisuel (69), RSL (91), AES Unisson (91), ATC (33), le Centre des Congrès Diagona (31), le Groupe S (30). Et plus de six cents intermittents du spectacle sur la Région Occitanie, Nouvelle-Aquitaine, Auvergne Rhône Alpes, Ile de France.

Ce partenariat établi apporte une valeur ajoutée à la découverte de la profession technique dans ces différents milieux que pourront rencontrer les stagiaires.

**INFORMATIONS - INSCRIPTIONS**

05.62.86.71.38 - 07.4G.36.42.6G

[info@cadredescene.com](mailto:info@cadredescene.com)

[www.cadredescene.com](http://www.cadredescene.com)

